

## Pour mieux vous connaître et préparer les stages

Vous souhaitez participer au stage de :

- Chant médiéval et corps
- Marche et chant grégorien
- Chant lyrique

Votre tessiture vocale : .....

Pratiquez-vous le chant ?  OUI  NON

Si oui, dans quel cadre ? .....

.....

Quel niveau et quel répertoire ?

.....

.....

.....

Déchiffrez-vous la musique ?

OUI  NON

Aimeriez-vous travailler un répertoire en  
particulier pour le stage de chant lyrique ?

.....

.....

(si oui, apportez la partition en 3 exemplaires durant le stage)

Souhaitez-vous participer à des petits ensembles ?

OUI  NON

Avez-vous une pratique corporelle (yoga, relaxation...) ?

.....

.....

Autres remarques:.....

.....

Abbaye de Fontdouce - 17 770 St-Bris-des-Bois - 05 46 74 77 08  
contact@fontdouce.com / www.fontdouce.com

**Voix d'Aunis** - 05 46 01 71 43

contact@voixdaunis.com / www.voixdaunis.com / www.concert-acappella.com

## INFOS PRATIQUES

### Niveau

#### débutant et perfectionnement

Pour le chant médiéval et grégorien, il n'est pas nécessaire de connaître le solfège car une partie de l'apprentissage se fait par transmission orale.

**CONTENU :** Mise en corps, conscience corporelle et mise en voix : lien au souffle, à la tessiture, à la résonance, à la qualité, au phrasé et aux élans de la voix, du texte et du chant..... Apprentissage des chants par transmission orale et avec les partitions. Initiation aux neumes.

**LES PARTITIONS** sont proposées par les enseignants ou les stagiaires pour le chant lyrique (Penser à amener des doubles pour le pianiste). Les partitions collectives sont envoyées par mail aux stagiaires avant le stage.

**MATERIEL :** un tapis, une tenue et des chaussures souples sont nécessaires pour la pratique corporelle. Eventuellement un pupitre, un petit clavier ou guide chant. Pour la marche, prévoir des chaussures de randonnée ou confortables et des vêtements de pluie.

**HORAIRES :** 9h30-18h

Pour le stage de marche : 9h30-17h30 du 12 au 14 août et 9h30-12h30 le 15 août pour la participation facultative au pèlerinage.

**DEJEUNER :** amener son pique-nique

**HEBERGEMENT :** camping et village de vacances à St-Césaire ; chambres d'hôtes (cf office de tourisme de Saintes : 05 46 74 23 82)

#### Pèlerinage marial du 15 août

Chaque année en août a lieu le pèlerinage de Notre-Dame de Fontdouce, vierge sculptée au XIV<sup>e</sup> siècle par un moine de l'abbaye. Le cortège part à 9h30 de l'Eglise de Saint Bris des Bois pour se rendre à l'Abbaye de Fontdouce où la messe est célébrée à 11h dans la Salle des Moines.

### Abbaye de Fontdouce

05 46 74 77 08

17 770 Saint-Bris des Bois

contact@fontdouce.com

www.fontdouce.com

### Voix d'Aunis

05 46 01 71 43

contact@voixdaunis.com

www.voixdaunis.com

www.concert-acappella.com

Licences 2 et 3 :146701 et 146702

## STAGES DE CHANT

### Abbaye de Fontdouce Été 2015

#### Chant lyrique

➤ 250 €

➤ du 6 au 10 juillet

#### Marche et chant grégorien

➤ 180 €

➤ du 12 au 15 août

#### Chant médiéval et conscience corporelle

➤ 295 €

➤ du 24 au 28 août



Fabienne Cellier-Triguel

*Soprano, artiste lyrique et  
pédagogue de la voix*



Christine Wahl

*Professeur de danse,  
de Taïchi et  
thérapeute manuelle*



Massanori Kobiki

*Pianiste, chef de chant*

## LES STAGES EN DETAIL

### Chant lyrique

➤ du 6 au 10 juillet

**Répertoire** : Airs d'opéra, arias, mélodies, lieder, oratorios, musique d'ensemble (duos, trios, chœurs...)  
**Travail collectif** : mise en corps et mise en voix ; chœur  
**Travail individuel** : technique vocale avec le professeur de chant. Mise en place des chants avec le pianiste. Interprétation avec les deux intervenants sous forme de master class.

**Concert de fin de stage** : vendredi 10 juillet à 16h  
**Intervenants** : Fabienne Cellier-Triguel et Massanori Kobiki

### Marche et chant grégorien

➤ du 12 au 15 août

**Thème** : Source et pèlerinage marial à Fontdouce  
**Répertoire** : Chants grégoriens et d'Hildegard Von Bingen sur le thème de Marie. Monodies et polyphonies.

**Marche** : à la découverte des sources de Fontdouce ; alternance des temps de marche (entre 1h30 et 2h par jour) et de chant  
Participation facultative le 15 août au pèlerinage marial de Fontdouce (voir au verso)

**Intervenant** : Fabienne Cellier-Triguel

### Chant médiéval et conscience corporelle

➤ du 24 au 28 août

**Thème** : féminité médiévale  
**Répertoire** : Troubadours (Dames Troubadours), Hildegard Von Bingen ; Cantigas de Santa Maria, chants grégoriens... Monodies et polyphonies.  
**Travail vocal et corporel** : Aller à la source du féminin en résonance à la poétique et au chant des dames troubadours. Construire une musicalité du corps et de la voix autour de l'élan de la spirale, de la rondeur et de la délicatesse : à la découverte de la sensibilité du mouvement et du phrasé.

**Concert de fin de stage** : vendredi 28 août à 16h  
**Intervenants** : Fabienne Cellier-Triguel et Christine Wahl

## LES INTERVENANTS

➤ **Fabienne Cellier-Triguel**, artiste lyrique et pédagogue de la voix

Passée par les conservatoires de La Rochelle, Paris et Strasbourg, 1<sup>er</sup> prix au concours Bellan, elle possède une formation d'instrumentiste, d'écriture et de musicologie, dont une maîtrise sur l'enseignement collectif de la technique vocale. Son vaste répertoire de soprano puise aussi bien dans la musique médiévale, grégorienne et d'Hildegarde de Bingen que dans le répertoire lyrique et les airs d'opéra du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> s. Soliste dans diverses formations, elle est conseillère artistique de "Voix d'Aunis" et de la Cie lyrique et musicale "La Bohème". Après avoir créé le rôle de la mère de l'opéra Anchole de Claude Foray avec l'Ars Nova, elle a eu le plaisir d'interpréter sur scène les rôles de Didon, Bastienne, Michaëla, Djamiléh et Eurydice (opéras de Purcell, Mozart, Bizet et Gluck). Initiée au chant grégorien durant ses études de musicologie et auprès d'Anne-Marie Duchamps, elle s'est perfectionnée auprès de Catherine Schroeder sur le répertoire d'Hildegarde de Bingen, et auprès de Dominique Vellard lors de cession à l'Abbaye de Ligugé. Elle interprète des concerts et spectacles A Capella autour du chant grégorien et d'H. De Bingen ([www.concert-acapella.com](http://www.concert-acapella.com)). Elle est professeur de chant au conservatoire de musique à Surgères.

➤ **Christine Wahl**, professeur de danse et de Taïchi

Danseuse-chorégraphe, thérapeute manuelle, formée aux chaînes musculaires (G. Struyf), enseignante de tai-chi-chuan et en anatomie, diplômée de philosophie. Elle engage ainsi dans son travail de chorégraphe une conscience de l'être et du corps, dans le respect et la fluidité de sa constitution profonde. A travers ce stage, elle propose d'aller à la source du féminin en construisant une musicalité du corps et de la voix autour de l'élan et de la spirale : à la découverte de la sensibilité du mouvement.

➤ **Massanori Kobiki**, pianiste, chef de chant

Grand Prix du Concours International de Piano "Milosz Magin", il est fréquemment invité depuis 1994 par des festivals et des orchestres en tant que soliste. Menant brillamment une quadruple carrière de chef d'orchestre, accompagnateur, pianiste soliste et enseignant en Charente-Maritime et à Paris, M. Kobiki donne de nombreux concerts en France, Suisse, Pologne, Allemagne, au Japon et à Taïwan.

## BULLETIN D'INSCRIPTION

A retourner à :

Abbaye de Fontdouce, 17 770 St-Bris des Bois  
accompagné d'un acompte de 50 € à l'ordre de l'Abbaye de Fontdouce.

NOM : .....

Prénom : .....

Tel : \_ \_ / \_ \_ / \_ \_ / \_ \_ / \_ \_

Mail : .....

Adresse : .....

.....

.....

.....

Les organisateurs se réservent le droit d'annuler le stage si un nombre minimum de stagiaires n'est pas atteint une semaine avant le début de chaque stage.

### L'Abbaye de Fontdouce



Fondée en 1111, l'abbaye est implantée au coeur d'un vallon calme et verdoyant. Fait rare dans la région, elle associe l'architecture romane des chapelles au style gothique plus lumineux de la salle capitulaire et du parloir. Restaurée depuis plus de 40 ans, Fontdouce organise chaque année des concerts, des expositions,... Un lieu unique pour chanter et profiter de la quiétude de ses salles et de son environnement.

L'abbaye se situe le long de la vallée du Coran, dans le Pays de Saintonge Romane, au coeur d'un réseau de sentiers aux sources et ruisseaux affleurant dans l'ensemble des vignobles boisés de la Région.