

BULLETIN D'INSCRIPTION

A retourner à :

Abbaye de Fontdouce, 17 770 St-Bris des Bois (accompagné d'un acompte de 50 € à l'ordre de l'Abbaye de Fontdouce).

NOM :

Prénom :

Tel : _ _ / _ _ / _ _ / _ _ / _ _

Mail :

Adresse :

.....

Les organisateurs se réservent le droit d'annuler le stage si un nombre minimum de stagiaires n'est pas atteint une semaine avant le début de chaque stage.

Pour mieux vous connaître et préparer les stages

Votre tessiture vocale :

Pratique corporelle ? OUI NON

Pratiquez-vous le chant ? OUI NON

Si oui, dans quel cadre ?

.....
Déchiffrez-vous la musique ? OUI NON

L'Abbaye de Fontdouce

Fondée en 1111, l'abbaye est implantée au coeur d'un vallon calme et verdoyant. Fait rare dans la région, elle associe l'architecture romane des chapelles au style gothique plus lumineux de la salle capitulaire et du parloir. Restaurée depuis plus de 40 ans, Fontdouce organise chaque année des concerts, des expositions,... **Un lieu unique pour chanter et profiter de la quiétude de ses salles et de son environnement.**

Abbaye de Fontdouce - 17 770 St-Bris-des-Bois - 05 46 74 77 08

contact@fontdouce.com / www.fontdouce.com

Voix d'Aunis - 05 46 01 71 43 / 06 99 90 44 57

contact@voixdaunis.com / www.voixdaunis.com / www.concert-acappella.com

STAGE DE CHANT

Abbaye de Fontdouce



Chant médiéval et conscience corporelle

➤ du 29 au 31 octobre 2016

➤ 180 € (+8€ d'adhésion à l'ass. Voix d'Aunis)

➤ Résidence d'artistes et représentation

➤ le 31 octobre à 16h : création du spectacle «Dames Troubadours, femmes du XII^e s.» suivi du concert de fin de stage

Fabienne Cellier-Triguel
Soprano, artiste lyrique et médiéval, professeur de chant



Christine Wahl
Professeur de danse, de taïchi et thérapeute manuelle



Sylvie Peteilh
Comédienne et metteur en scène



LE STAGE EN DETAIL

Chant médiéval et conscience corporelle



Thème : féminin et masculin

Intervenants : Fabienne Cellier-Triguel et Christine Wahl

Artiste invité : Sylvie Peteilh

Répertoire : Troubadours (Dames Troubadours) / Troubadours, Hildegard de Bingen / Chant Grégorien ; Cantigas de Sancta Maria / Libre Vermell ; monodies et polyphonies.

Travail corporel et vocal : aller à la source du féminin et du masculin en résonance à la poétique et aux chants médiévaux, dans un répertoire de gestes et de chants qui allie les deux influences. Travailler les directions de ces deux pôles yin et yang, dans leur rondeur, énergie, diversité et unité.

Contenu : mise en corps, conscience corporelle et mise en voix (lien au souffle, à la tessiture, à la résonance, à la qualité, au phrasé et aux élans de la voix, du texte et du chant). Apprentissage des chants par transmission orale et avec les partitions et les neumes.

Niveau : débutant et perfectionnement. Pour le chant médiéval, il n'est pas nécessaire de connaître le solfège car une partie de l'apprentissage se fait par transmission orale. La conscience corporelle s'adapte à tous les niveaux.

Partitions : elles sont proposées par les enseignants. Les partitions collectives sont envoyées aux stagiaires avant le stage.

Matériel : un tapis, une tenue et des chaussures souples sont nécessaires pour la pratique corporelle. Apporter éventuellement un pupitre et un petit clavier ou guide chant.

Horaires : 9h30 - 17h30

Résidence d'artistes : en parallèle se tiendra une résidence d'artistes pour la dernière étape de création avec Christine Wahl, chorégraphe, de «Dames Troubadours, femme du XIIe s.» (Interprètes: Sylvie Peteilh et Fabienne Cellier-Triguel ; texte: Colette Moreau ; chant médiéval / art de la rue ; [Facebook](#) : Dames Troubadours-XIIe)

Spectacle : le 31 octobre à 16h, création du spectacle «Dames Troubadours, femmes du XIIe s.» (durée : 1h) / entracte / chants des stagiaires (30min) ; **Autre date du spectacle** : 1^{er} nov. à 16h, la Briquetterie, 17170 La Grève s/ Mignon.

LES INTERVENANTS

➤ Fabienne Cellier-Triguel

Artiste lyrique et pédagogue de la voix

Ayant étudié à La Rochelle, Paris et Strasbourg, 1^{er} prix au concours Bellan, elle possède une formation d'instrumentiste, d'écriture et de musicologie, dont une maîtrise sur l'enseignement collectif de la technique vocale. Son vaste répertoire de soprano puise aussi bien dans la musique médiévale, grégorienne et d'Hildegard de Bingen que dans le répertoire lyrique et les airs d'opéra du XVII^e au XX^e siècle. Soliste dans diverses formations, elle est conseillère artistique de "Voix d'Aunis" et de la Cie lyrique et musicale "La Bohème". Initiée au chant grégorien durant ses études de musicologie et auprès d'Anne-Marie Duchamps, elle s'est perfectionnée auprès de Catherine Schroeder sur le répertoire d'Hildegard de Bingen, et auprès de Dominique Vellard et de Frère François Casingena Trevedy lors de cession à l'Abbaye de Ligugé. Elle interprète des concerts et spectacles A Capella autour du chant grégorien et d'H. De Bingen et travaille actuellement sur une création "Dames Troubadours, femmes du XII^e s." (www.concert-acapella.com). Diplômée d'état, elle enseigne le chant à La Rochelle et dans différents lieux en ateliers et en stages.

➤ Christine Wahl

Professeur de danse et de Taïchi

Danseuse-chorégraphe, thérapeute manuelle, formée aux chaînes musculaires (G. Struyf), à la fascia-thérapie, à la méthode Feldenkraise auprès de François Combeau, ... Enseignante de taïchi et d'anatomie, elle s'inspire des lois du qi gong. Elle engage ainsi dans son travail de chorégraphie une conscience de l'être et du corps, dans le respect et la fluidité de sa constitution profonde.

➤ Sylvie Peteilh

Comédienne et metteur en scène

Formée aux techniques du comédien au conservatoire du IX^e arrondissement de Paris auprès d'Anne Denieul et au conservatoire du centre en spécialisation «théâtre contemporain». Véritable «touche à tout», elle se forme au chant, à la danse contemporaine, à la musique et acquiert une formation corporelle en yoga et ethnique B.M.C. à Paris. Forte de son expérience théâtrale, elle enseigne dans les collèges d'Ile-de-France et en école de brousse au Sénégal. En 2010, elle commence la mise en scène avec plusieurs projets et travaille avec la compagnie Voix d'Aunis depuis 2014 où elle met en scène et participe à l'opéra Orphée et Eurydice de Gluck, le spectacle Cocktail d'opéra et «Dames Troubadours, femmes du XIIe», la toute dernière création de spectacle médiéval de rue alliant théâtre et chant.