

## Pour mieux vous connaître et préparer le stage

Votre tessiture vocale : .....

Pratiquez-vous le chant ?  OUI  NON

Si oui, dans quel cadre ?.....

.....

Quel niveau et quel répertoire ?.....

.....

.....

Déchiffrez-vous la musique ?  OUI  NON

Aimeriez-vous travailler un chant en particulier?

.....

.....

(si oui, envoyez la partition en amont par mail ou par courrier)

Avez-vous une pratique corporelle (yoga, taichi,  
relaxation...)? .....

Autres remarques :.....

.....

.....

**Abbaye de Fontdouce** - 17 770 St-Bris-des-Bois - 05 46 74 77 08  
contact@fontdouce.com / www.fontdouce.com

**Voix d'Aunis** - 05 46 01 71 43 // 06 99 90 44 57  
contact@voixdaunis.com / www.voixdaunis.com / www.concert-acappella.com

# STAGE DE CHANT

*Abbaye de Fontdouce*  
Automne 2014

## Chant médiéval et conscience corporelle

➤ du 21 au 23 octobre

➤ 180 € (+8€ d'adhésion à l'ass. Voix d'Aunis)

> Chants des troubadours et Llibre Vermell, chants  
grégoriens et chants d'Hildegard Von Bingen

> Conscience corporelle en lien avec le lieu de  
l'Abbaye de Fontdouce et en préparation au chant



*Fabienne Cellier-Triguel*

*Soprano, artiste lyrique et  
pédagogue de la voix*



*Christine Wahl*

*Professeur de danse, de Tai chi et  
thérapeute manuelle*

### Abbaye de Fontdouce

05 46 74 77 08  
17 770 Saint-Bris des Bois  
contact@fontdouce.com  
www.fontdouce.com

### Voix d'Aunis

05 46 01 71 43 // 06 99 90 44 57  
contact@voixdaunis.com  
www.voixdaunis.com  
www.concert-acappella.com  
Licences 2 et 3 :146701 et 146702

# Représentation de fin de stage à l'Abbaye de Fontdouce

➤ Concert le **jeudi 23 octobre à 17h** des intervenants et des stagiaires volontaires pour clotûrer le stage

**CONTENU** : conscience corporelle liée au lieu et à la voix ; apprentissage des chants par transmission orale et initiation ou perfectionnement aux neumes ; interprétation en lien avec le texte du chant, son contexte et le chemin musical ; travail collectif et individuel dans le collectif ; **possibilité de perfectionner un répertoire personnel travaillé en amont ou un répertoire d'un stage précédant, avec les autres stagiaires ou sur un temps individuel sous la forme de master classe. Pour cela, envoyer par mail ou courrier la partition en amont.**

**LES PARTITIONS** sont proposées par l'enseignant et envoyées par mail, avec la possibilité aux stagiaires de proposer un répertoire personnel (voir Contenu).

**MATERIEL** : un tapis, une tenue souple et chaude, et des chaussures souples sont nécessaires pour la pratique corporelle. Apporter éventuellement un pupitre, prévoir des chaussettes et une couverture.

**NIVEAU** : Débutant et perfectionnement. Il n'est pas nécessaire de connaître le solfège car une partie de l'apprentissage se fait par voix orale (par répétition). La conscience corporelle s'adapte à tous les niveaux.

## Horaires : 9h30-18h

➤ **Fabienne Cellier-Triguel**, artiste lyrique et pédagogue de la voix

Passée par les conservatoires de La Rochelle, Paris et Strasbourg, 1<sup>er</sup> prix au concours Bellan, elle possède une formation d'instrumentiste, d'écriture et de musicologie, dont une maîtrise sur l'enseignement collectif de la technique vocale. Son vaste répertoire de soprano puise aussi bien dans la musique médiévale, grégorienne et d'Hildegarde de Bingen que dans le répertoire lyrique et les airs d'opéra du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> s. Soliste dans diverses formations et différents spectacles, elle est conseillère artistique de "Voix d'Aunis" et de la Cie Lyrique et musicale "La Bohème". Après avoir créé le rôle de la mère de l'opéra Anchole de Claude Foray avec l'Ars Nova, elle a eu le plaisir d'interpréter sur scène les rôles de Didon, Bastienne, Michaëla, Djamileh et Eurydice (opéras de Purcell, Mozart, Bizet et Gluck). Initiée au chant grégorien durant ses études de musicologie et auprès d'Anne-Marie Duchamps, elle s'est perfectionnée auprès de Catherine Schroeder sur le répertoire d'Hildegarde de Bingen, et auprès de Dominique Vellard et de Frère François Cassingena-Trevedy lors de cession à l'Abbaye de Ligugé. Elle interprète des concerts et spectacles A Capella autour du chant grégorien et d'H. De Bingen. ([www.concert-acapella.com](http://www.concert-acapella.com))

➤ **Christine Wahl**, professeur de danse et de Taïchi

Danseuse-chorégraphe, thérapeute manuelle, formée aux chaînes musculaires (G. Struyf), à la fascia-thérapie, à la méthode Feldenkraise auprès de François Combeau, ... Enseignante de taïchi et d'anatomie ; elle s'inspire des lois du qi gong. Elle engage ainsi dans son travail de chorégraphe une conscience de l'être et du corps, dans le respect et la fluidité de sa constitution profonde. A travers ce stage de chant, elle propose d'approfondir le travail sur le lien entre la voix et le corps, dans la profondeur de l'être intérieur que forme la structure corporelle. Son association s'appelle "l'oeil du corps", et elle relie ici cet oeil et cette conscience au chant et au lieu inspirateur et acteur de l'Abbaye de Fontdouce.

# BULLETIN D'INSCRIPTION

**A retourner à :**

Abbaye de Fontdouce, 17 770 St-Bris des Bois  
accompagné d'un acompte de 50 € à l'ordre de  
l'Abbaye de Fontdouce.

NOM : .....

Prénom : .....

Tel : \_\_ / \_\_ / \_\_ / \_\_ / \_\_

Mail : .....

Adresse :  
.....  
.....

Les organisateurs se réservent le droit d'annuler le stage si un nombre minimum de stagiaires n'est pas atteint une semaine avant le début de chaque stage.

## L'Abbaye de Fontdouce



Fondée en 1111, l'abbaye est implantée au coeur d'un vallon calme et verdoyant. Fait rare dans la région, elle associe l'architecture romane des chapelles au style gothique plus lumineux de la salle capitulaire et du parloir. Restaurée depuis plus de 40 ans, Fontdouce organise chaque année des concerts, des expositions, des stages... Un lieu unique pour chanter et profiter de la quiétude de ses salles et de son environnement.