

## Pour mieux vous connaître et préparer les stages

Vous souhaitez participer au stage de :

- Chant médiéval et taïchi
- Chant lyrique

Votre tessiture vocale : .....

Pratiquez-vous le chant ?  OUI  NON

Si oui, dans quel cadre ?.....

Quel niveau et quel répertoire ?.....

Déchiffrez-vous la musique ?  OUI  NON

Aimeriez-vous travailler un répertoire lyrique en particulier ?.....

(si oui, apportez la partition en triple exemplaires durant le stage)

Souhaitez-vous participer à des petits ensembles ?

OUI  NON

Avez-vous une pratique corporelle (yoga, taïchi, relaxation...)? .....

Autres remarques:.....

Abbaye de Fontdouce - 17 770 St-Bris-des-Bois - 05 46 74 77 08  
contact@fontdouce.com / www.fontdouce.com

**Voix d'Aunis** - 05 46 01 71 43

contact@voixdaunis.com / www.voixdaunis.com / www.concert-acappella.com

# STAGES DE CHANT

## Abbaye de Fontdouce Été 2014

### Chant lyrique (250 €)

➤ du 7 au 11 juillet

**Répertoire individuel** : airs d'opéra, mélodies, Lieder, arias, oratorios, duos, trios...

**Répertoire collectif** : Thème de l'amour à travers les chœurs d'opéra et d'oratorio

### Chant Médiéval et Taïchi (295 €)

➤ du 14 au 18 juillet

**Thème** : chants des Pèlerins ( sacrés et profanes)

**Répertoire** : chants médiévaux des pèlerins de St-Jacques de Compostelle, Cantigas de Santa Maria, chants des pèlerins de la Vierge de Montserrat (Llibre Vermell), chants grégoriens et d'Hildegard Von Bingen

**Travail corporel** : conjuguer pèlerinage intérieur et pèlerinage extérieur au sein de l'abbaye, lieu d'appel et de rappel des épousailles de ces deux mouvements

Fabienne Cellier-Triguel  
*Soprano, pédagogue de la voix*

Christine Wahl  
*Professeur de Taïchi, chorégraphe*

Massanori Kobiki  
*Pianiste, chef de chant*



### Abbaye de Fontdouce

05 46 74 77 08  
17 770 Saint-Bris des Bois  
contact@fontdouce.com  
www.fontdouce.com

### Voix d'Aunis

05 46 01 71 43  
contact@voixdaunis.com  
www.voixdaunis.com  
www.concert-acappella.com  
Licences 2 et 3 :146701 et 146702

## Représentations de fin de stage à l'Abbaye de Fontdouce

- **Chant lyrique** : concert de fin de stage vendredi 11 juillet à 16h
- **Chant médiéval et Taïchi** : concert de fin de stage vendredi 18 juillet à 16h

**CONTENU** : Mise en corps; technique vocale (souffle, soutien, résonateur, vocalises...); interprétation du répertoire.

**LES PARTITIONS** sont proposées par les enseignants ou les stagiaires. Les partitions collectives (chant grégorien et médiéval ; choeur d'opéra) sont envoyées aux stagiaires avant le stage.

**MATERIEL** : un tapis, une tenue et des chaussures souples sont nécessaires pour la pratique corporelle.

**Horaires : 9h30-18h**

➤ **Fabienne Cellier-Triguel**, artiste lyrique et pédagogue de la voix

Passée par les conservatoires de La Rochelle, Paris et Strasbourg, 1<sup>er</sup> prix au concours Bellan, elle possède une formation d'instrumentiste, d'écriture et de musicologie, dont une maîtrise sur l'enseignement collectif de la technique vocale. Son vaste répertoire de soprano puise aussi bien dans la musique médiévale, grégorienne et d'Hildegarde de Bingen que dans le répertoire lyrique et les airs d'opéra du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> s. Soliste dans diverses formations et différents spectacles, elle est conseillère artistique de "Voix d'Aunis" et de la Cie lyrique et musicale "La Bohème". Après avoir créé le rôle de la mère de l'opéra Anchole de Claude Foray avec l'Ars Nova, elle a eu le plaisir d'interpréter sur scène les rôles de Didon, Bastienne, Michaëla, Djamilah et Eurydice (opéras de Purcell, Mozart, Bizet et Gluck). Initiée au chant grégorien durant ses études de musicologie et auprès d'Anne-Marie Duchamps, elle s'est perfectionnée auprès de Catherine Schroeder sur le répertoire d'Hildegarde de Bingen, et auprès de Dominique Vellard lors de cession à l'Abbaye de Ligugé. Elle interprète des concerts et spectacles A Capella autour du chant grégorien et d'H. De Bingen. ([www.concert-acapella.com](http://www.concert-acapella.com))

➤ **Christine Wahl**, professeur de danse et de Taïchi

Danseuse-chorégraphe, thérapeute manuelle, formée aux chaînes musculaires (G. Struyf), enseignante de tai-chi-chuan et en anatomie, diplômée de philosophie. Elle engage ainsi dans son travail de chorégraphe une conscience de l'être et du corps, dans le respect et la fluidité de sa constitution profonde. A travers ce stage de chant, elle propose de relier la voix au corps, de conjuguer pèlerinage intérieur et pèlerinage extérieur au sein de l'abbaye, lieu d'appel et de rappel des épousailles de ces deux mouvements.

➤ **Massanori Kobiki**, pianiste, chef de chant

Grand Prix du Concours International de Piano "Milosz Magin", il est fréquemment invité depuis 1994 par des festivals et des orchestres en tant que soliste. Menant brillamment une quadruple carrière de chef d'orchestre, accompagnateur, pianiste soliste et enseignant en Charente-Maritime et à Paris, M. Kobiki donne de nombreux concerts en France, Suisse, Pologne, Allemagne, Arménie et au Japon.

## BULLETIN D'INSCRIPTION

**A retourner à :**

Abbaye de Fontdouce, 17 770 St-Bris des Bois  
accompagné d'un acompte de 50 € à l'ordre de  
l'Abbaye de Fontdouce.

NOM : .....

Prénom : .....

Tel : \_ \_ / \_ \_ / \_ \_ / \_ \_ / \_ \_

Mail : .....

Adresse :

.....

.....

Les organisateurs se réservent le droit d'annuler le stage si un nombre minimum de stagiaires n'est pas atteint une semaine avant le début de chaque stage.

## L'Abbaye de Fontdouce



Fondée en 1111, l'abbaye est implantée au coeur d'un vallon calme et verdoyant. Fait rare dans la région, elle associe l'architecture romane des chapelles au style gothique plus lumineux de la salle capitulaire et du parloir. Restaurée depuis plus de 40 ans, Fontdouce organise chaque année des concerts, des expositions, des stages... Un lieu unique pour chanter et profiter de la quiétude de ses salles et de son environnement.