

Compagnie Lyrique et Musicale La Bohème

COCKTAIL D'OPERA

Récital de chant en 4 actes



Bizet, Mozart, Gluck, Gounod et Wagner

DOSSIER DE PRESSE

Directrice artistique : Fabienne Cellier-Triguel 05 46 01 71 43/ 06 99 90 44 57
Diffusion : cie Voix d'Aunis Mail : contact@voixdaunis.com - extraits du spectacle sur
www.voixdaunis.com Licences : 146701 –146702

Cocktail d'Opéra



Un récital de chant lyrique présentant les plus grands airs d'opéra ayant pour thème commun, l'amour

Le récital dévoile au gré de **4 tableaux lyriques**, des airs composés pour des duos ou des solos et qui abordent les thèmes de la tragédie, du conte, de la légende, du mythe et du fantastique. Présentés par **Sylvie Peteilh** et **Marius Cellier**, en duo théâtral et humoristique, et interprétés magnifiquement par **Fabienne Cellier Triguel**, soprano, et **Josselin Michalon**, Baryton, ils célèbrent des amours diaboliques (**Wagner, Glück...**), romantiques, tragiques (**Mozart**), sulfureux (Carmen de **Bizet**) et délirants (**Offenbach**). **Un vrai cocktail d'opéra !**

Une scénographie originale

En 2014, l'équipe artistique se retrouve autour de **Sylvie Peteilh**, metteur en scène, pour travailler sur la scénographie du récital. Avec la complicité de Colette Moreau, ils s'inspirent des costumes de scène ayant appartenu à **Lillie Grandval**, soprano de l'opéra de Paris des années 40. Sur scène, un jeu de lumières donne vie aux robes retrouvées et magnifiquement conservées. Chaque robe dévoile selon le tableau, des trésors de sensualité et de pudeur.



L'opéra pour tous

Cocktail d'opéra peut être aussi une formidable occasion pour les enfants et amateurs de participer à un spectacle lyrique professionnel dans une version avec chœur.

Un récital en 4 actes Durée : 1h30



TABLEAU I : L'amour diabolique - **Wagner, Gounod et Gluck**

Wagner : Ballade de Senta - **Vaisseau fantôme**

Gounod : Sérénade de Méphistophélès- Et Satan conduit le bal -**Faust**

Gluck : Fortune ennemie air d'Eurydice – **Orphée**

TABLEAU II : L'amour à l'italienne - **Mozart**

Les Noces de Figaro - Don Juan

Porgi' amor et Crudel - Les Noces de Figaro

Serenade : De vieni alla finestra et Lascidarem la mano - Don Juan

TABLEAU III : Les amours sulfureuses de Carmen - **Bizet**

Carmen - Si tu m'aimes – Habanéra- Toréador

TABLEAU IV : La délirante nuit d'amour- **Offenbach**

La vie Parisienne - La Grande Duchesse- Barcarolle- La Lettre.

Le général Boum- **La grande Duchesse**

La lettre de la Péricole

L'amour est une échelle immense et Je vais m'en fourrer jusqu'à là, air du baron - **la Vie Parisienne**

Ha quel diner je viens de faire- **La Périchole**



COCKTAIL D'OPERA

Robes de Lilie Grandval



Lilie Grandval, a fait ses débuts a l'Opéra Comique en 1932 puis en 1946 à l' Opéra de Paris et a interprété les plus grands rôles de soprano Manon, Mireille, Carmen (Micaela), La Traviata (Violetta), Le Barbier de Séville (Rosine), les Pêcheurs de perles (Léïla), Les contes d'Hoffmann (Olympia, Giulietta, Antonia), Madame Butterfly (Butterfly), La Basoche (Marie d'Angleterre), Fragonard (la Guimard), Fortunio (Jacqueline), Angélique (Angélique), la Rôtisserie de la Reine Pédauque (Catherine), Le Roi d'Ys (Rozenn), La Bohème (Mimi, Musette), Mesdames de la Halle (Ciboulette), Ciboulette (Zénobie), Falstaff (Alice Ford), Rigoletto (Gilda), Faust (Marguerite). Elle termine ses jours à La Rochelle et l'Ile de Ré avec la chanteuse Jacqueline Géré.



Pour une exposition, d'autres objets et robes sont disponibles: portraits, partitions.



Distribution artistique



Fabienne CELLIER-TRIGUEL

Soprano, directrice artistique



Menant de front une formation d'altiste, d'écriture (UMIP de Paris), de musicologie (maîtrise de technique vocale) et de chant (médaille d'or au concours Léopold Bellan à Paris), son répertoire a pris deux inflexions : d'un côté la musique sacrée et les chants grégoriens, et de l'autre, les Lieder, les mélodies et les airs d'opéra du 18^{ème} au 20^{ème} siècle.

Membre de diverses formations, elle a notamment appartenu au Chœur professionnel de Vendée (2003-2006) et soliste de l'ensemble *Exultate*. Proche du milieu théâtral, elle a travaillé en tant que soliste avec *La roulotte de l'art*, et la Cie *les Anges Rebelles* (*1000 ans de La Rochelle, 400^e anniversaire du Québec, Carmen à la Pallice*).

Fabienne Cellier-Triguel anime des ateliers de techniques vocales et propose des spectacles autour du chant et de l'art lyrique. Très attachée à la médiation, elle poursuit depuis de nombreuses années un important travail de sensibilisation auprès des enfants ou auprès de structures intergénérationnelles.

Après avoir créé le rôle de la mère de l'opéra, Anchole, de Claude Foray, avec l'Ars nova, elle monte le spectacle Robin, faisons de l'opéra, spectacle didactique qui initie le spectateur à l'opéra, art peu diffusé dans de nombreuses régions de France.

Ces dernières années, elle a interprété Didon dans Didon et Enée de Purcell, Bastienne dans l'opéra Bastien et Bastienne de Mozart, Michaëla dans Carmen de Bizet, Djamileh dans Djamileh de Bizet, Eurydice dans Orphée et Eurydice de Gluck. Elle se produit en récital, notamment avec le pianiste Massanori Kobiki. Elle enseigne le chant à l'école de musique de Surgères.

Josselin MICHALON

Baryton



Josselin Michalon explore des répertoires aussi différents que l'opéra, la musique contemporaine ou la comédie musicale. Ainsi, il interprète Masetto et le Commandeur (*Don Giovanni*), Le Sprechœur et l'Homme d'arme (*La Flûte Enchantée*), Bartolo (*Le Nozze di Figaro*), Norton (*La Cambiale di Matrimonio* de Rossini), Zuniga (*Carmen*), Nilakanta (*Lakmé*), Don Pedro (*Béatrice et Bénédict* de Berlioz), Noé (*L'Arche de Noé* de Britten), Domingue (*Paul et Virginie*) au théâtre de Paris... Il crée les rôles de l'Harmattan et de l'Homme dans *Là-bas peut-être* de G. Finzi, avec l'Orchestre National de Lille.

En oratorio: *La Messe du Couronnement*, *Le Requiem* et les *Vêpres solennelles* de Mozart, *La Messe en si*, *Les Cantates n°4, 82 et 140* de J.S. Bach, *La Petite messe solennelle* de Rossini et le *Dixit Dominus* de Vivaldi. Josselin Michalon

donne de nombreux récitals de mélodies et d'airs d'opéras en France et à l'étranger (Madrid, Venise, Naples, Marrakech, Lisbonne, New York...).

Il crée et participe au spectacle lyrique, théâtral et chorégraphique « Nègres des Lumières » donné dans le Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville de Paris et au théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes sous l'égide de l'Unesco.

Lauréat de nombreux concours « Voix Nouvelles » - Fondation France Télécom, Les Maîtres du Chant Français, UFAM, Josselin Michalon a étudié avec Edith Selig au CNR de Rouen (Médaille d'or) et avec Christiane Eda-Pierre.

Marius Cellier

Mime



Marius Cellier chante et se forme au violoncelle et clavecin depuis son plus jeune âge. Il chante dans la maîtrise du conservatoire de « La Rochelle » et participe à plusieurs projets avec chœurs d'enfants. Il collabore à de nombreux spectacles en tant que comédien et chanteur des ateliers de « La Bohème ».

A son répertoire : *Orphée et Eurydice* de Gluck, *Richard Cœur de Lion* de Grétry, *La flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *la vie Parisienne* d'Offenbach et le *Stabat Mater* de Philippe Mazé dirigé par le compositeur. Pour « Cocktail d'opéra », il intervient en tant que mime et forme avec Sylvie Peteilh un duo théâtral et humoristique.

Massanori KOBIKI

Pianiste, chef de chant



Diplômé de l'Université de Musique de Tokyo, il obtient en France le Diplôme Supérieur d'exécution en 1991 ainsi que le Diplôme Supérieur de Concertiste de Musique de chambre. Cette même année, il remporte le Grand Prix du Concours International de Piano 'Milosz Magin'.

En 1993, il obtient le 1er Prix de Musique de chambre au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt et accède aux phases finales du Concours International de Chef d'Orchestre de Besançon. Depuis 1994, il est accompagnateur de divers événements et est

fréquemment invité par des festivals et des orchestres en tant que soliste.

Menant brillamment une quadruple carrière de chef d'orchestre, accompagnateur, pianiste soliste et enseignant (Ile d'Oléron et école normale de Paris), M. Kobiki donne de nombreux concerts en France, Suisse, Pologne, Allemagne, Arménie, et au Japon. Avec Voix d'Aunis, il a participé à la création du spectacle « Cocktail d'Opéra » au lycée Hôtelier, à l'opéra Orphée et Eurydice de Gluck, et aux stages de chant lyrique à l'Abbaye de Fontdouce.

Sylvie PETEILH

Metteur en scène et comédienne

Formée aux techniques du comédien au conservatoire du IXème arrondissement de Paris auprès de Anne Denieul et au conservatoire du Centre en spécialisation « théâtre contemporain ». Véritable



« touche à tout », elle se forme au chant, à la danse contemporaine, à la musique et acquiert une formation corporelle en yoga et technique B.M.C à Paris .

On la retrouve dans *l'Ecume* d'Anne France Mounier en 2007, *la Maladie de la Mort* de Marguerite Duras en 2008, *Une nuit arabe* en 2009, *Soubresauts* en 2010, elle co-préside l'Association Interculturelle pour les Échanges entre les Océans Unis) avec laquelle elle créera de nombreux spectacles comme *Ramdames* (Aurillac), *Zoulma*, spectacle qui tournera de la France au Sénégal ou encore *La vieille aveugle* qui ne voulait pas mourir, conte kanake.

Chanteuse du groupe Hambodedio, elle donne de nombreux concerts depuis 2010.

Forte de son expérience théâtrale, elle enseigne dans des collèges et établit un partenariat avec une école de brousse au Sénégal qui lui permettra de donner des cours de théâtre aux enfants puis d'y retourner jouer son propre spectacle. En 2010, elle rencontre Agnès Brion et la compagnie des 3C avec laquelle elle travaille, tant sur les ateliers de pratique

théâtrale que sur les créations comme *Avant le mère Denis* en 2011.

Elle commence la mise en scène cette même année avec plusieurs projets et devient « œil extérieur » sur des pièces de danse contemporaine notamment auprès de Nans Martin. Elle participe au spectacle de rue *10000 pas sans amour* avec la compagnie La Baleine Cargo. Mai 2014 et met en scène l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck avec la compagnie Voix d'Aunis et *Cocktail d'opéra*.

Action culturelle



Accès à tous à la culture : participer à un spectacle lyrique



En partenariat avec des chorales, des structures musicales ou des établissements scolaires, la compagnie adapte le programme en organisant des ateliers de façon à sensibiliser puis impliquer les élèves et amateurs à l'art lyrique, en les faisant participer au spectacle.

Pour plus d'informations et recevoir un dossier de présentation, merci de contacter Stéphanie Jourdin au : 06 88 30 82 85 ou Fabienne Cellier-Triguel 06 99 90 44 57

Nos Partenaires



Ce spectacle reçoit le soutien de la Région Poitou-Charentes, du Conseil Départemental 17, le Pays d'Aunis, et la Communauté de communes Aunis Atlantique et Aunis Sud

Nos dates :



- Vend 29 janvier	20h30	Salle des fêtes	ST-GEORGES du Bois
- Sam 30 janvier	20h30	Castel Park	SURGERES
- Vend 5 février	20h30	Salle des fêtes	AIGREFEUILLE d'Aunis
- Dim 7 février	15h	Salle des fêtes	CHARRON
- Mer 30 mars	20h30	Salle Polyvalente	SAINT TROJAN
- Jeudi 31 mars	20h30	Salle de la Citadelle	CHATEAU D'OLERON
- Jeudi 7 avril	20h30	Salle de l'Estran	MARENNES
- Vend 20 mai	20h30	Centre de rencontre	ST SAUVEUR D'AUNIS
- Vend 10 juin	20h30	Salle La Chartreuse	MARSAIS
- Vend 7 oct	20h30	Salle des fêtes	ANDILLY
- (Vend 20 janv	20h30	Salle des fêtes	LAGORD à confirmer)
- Vend 27 janv 2017	20h30	Salle multiculturelle	ARDILLERES
- Sam 28 jan 2017	20h30	Salle des fêtes	ST SATURNIN DES BOIS
- Vend 3 février 2017	20h30	Salle des fêtes	ST HILAIRE LA PALUD



Nous contacter



Direction artistique : Fabienne Cellier-Triguel : 05 46 01 71 43/ 06 99 90 44 57

Diffusion : cie Voix d'Aunis Mail : contact@voixdaunis.com - extraits du spectacle sur

Mail : contact@voixdaunis.com - extraits du spectacle sur www.voixdaunis.com

Licences : 146701 –146702

Fiche : Action culturelle



Accès à tous à la culture

Participer à un spectacle lyrique

En partenariat avec des chorales, des structures musicales ou des établissements scolaires, la compagnie adapte le programme en organisant des ateliers de façon à sensibiliser puis impliquer les élèves et amateurs à l'art lyrique, en les faisant participer au spectacle.

Développer un projet opéra

Publics :

Elèves du CP au CM2 ;

Collèges ; Lycées et centres sociaux ou de loisirs

Ecoles et conservatoires de musique

Chœurs d'enfants ou d'adultes

Ateliers de chant

Technique vocale et répertoire : refrains des airs d'opéra des solistes /chœur des enfants dans Carmen de Bizet / chœurs d'opéra.

Ateliers théâtre

Introduction du spectacle avec la comédienne

Répétitions ouvertes

avec les artistes professionnels et répétitions des chants avec le pianiste et les solistes

Participation aux spectacles

Placés dans la salle ou sur scène pour vivre le spectacle à la fois comme acteurs et spectateurs

Outils pédagogiques proposés en amont :

documents pédagogiques sur les œuvres, partitions, paroles, mp3 et vidéos



L'équipe

