

Bulletin d'inscription

A retourner à l'Abbaye de Fontdouce,
17 770 St Bris-des-Bois,
accompagné d'un acompte de 50 €
à l'ordre de l' « Abbaye de Fontdouce ».

NOM :

Prénom :

Adresse :

.

Tel :

Mail :

A quel stage souhaitez-vous participer ?

- Chant médiéval et Taïchi
- Chant lyrique

Registre vocal :

.



146701 (licence2) ; 146702 (licence3)

Les organisateurs se réservent le droit d'annuler le stage si un nombre minimum de stagiaires n'est pas atteint une semaine avant le début de chaque stage.



L'Abbaye de Fontdouce

Monastère fondé par les bénédictins en 1111, il compte à son apogée une centaine de moines, puis bascule progressivement dans l'oubli à partir des Guerres de Religion. Vendu comme Bien National après la Révolution, il est alors transformé en ferme viticole : les bâtiments monastiques, en partie remblayés, vont servir de chais, de hangars ou de remises. **Depuis 1970**, les propriétaires actuels, pris par la passion de la restauration, font revivre année après année les bâtiments conventuels.

Le charme de Fontdouce tient également à son implantation au cœur d'un vallon verdoyant. Vous pouvez profiter de la **quiétude** de ce lieu unique avec les balades à travers bois ou bien **en pique-niquant au bord de l'eau**.

Renseignements et réservations :

Aurore MICHEL

Abbaye de Fontdouce ; 17 770 S-Bris-des-Bois
05 46 74 77 08 ; contact@fontdouce.com

Hébergement :

contacter l'Office de Tourisme de Saintes
au 05 46 74 23 82 ou Cognac au 05 45 82 10 71

STAGES DE CHANT

Eté 2012

Chant médiéval et taïchi

➡ 16 au 20 juillet

Chant lyrique

➡ 22 au 26 août



Fabienne Cellier-Triguel, *soprano*
Christine Wahl, *professeur de Taïchi*
Massanori Kobiki, *pianiste*

Abbaye de Fontdouce

17 770 Saint-Bris des Bois
www.fontdouce.com

Chant médiéval et taïchi

du 16 au 20 juillet 2012

Thème : Chant grégorien et médiéval : airs et polyphonies; chants d'Hildegard Von Bingen (XIIe s)

Contenu : Taïchi et préparation corporelle pour le chant, technique vocale et vocalises.

Master classe de Catherine Schroeder (18 juillet)

Spectacle *A Cappella autour d'Hildegard Von Bingen* donné à l'Abbaye de Fontdouce le 19 juillet 2012 à 21h.

(www.concert-acappella.com ; rubrique Hildegard Von Bingen)

Représentation de fin de stage : vend 20 juillet à 16h

Fabienne Cellier-Triguel

Après une formation d'instrumentiste et de musicologie, dont une maîtrise sur l'enseignement collectif de la technique vocale, elle poursuit ses études de chant à Paris où elle obtient le 1er prix au concours Bellan. Son vaste répertoire de soprano puise dans la musique sacrée, dans le registre traditionnel, médiéval et grégorien. Elle s'initie auprès d'Anne-Marie Deschamps de l'ensemble *Venance Fortunat* et de Dominique Vellard à l'abbaye de Ligugé, et se spécialise dans le répertoire d'Hildegard Von Bingen avec Catherine Schroeder à Paris.

Christine Wahl

Professeur de danse et de Taïchi, thérapeute manuelle, danseuse chorégraphe, fasciathérapeute (MDB), formée aux chaînes musculaires (G. Struyf).

Relier le chant au corps et au geste, dans la recherche d'une ouverture corporelle, d'un espace intérieur et d'un bien-être où souffle, résonance et voix prennent naissance dans la justesse d'un geste naturel et dans l'énergie de la transmission.

Catherine Schroeder

Soliste et chanteuse médiévale, elle a fait partie de nombreux ensembles prestigieux (Ensembles Perceval, La Maurache, Gilles Binchois, Discantus). Depuis 1985, elle enseigne le chant médiéval au Centre de musique médiévale de Paris.

Spécialiste du répertoire d'Hildegard Von Bingen, elle enregistre en solo à la Collégiale St-Martin de Champeaux, en 1995, un disque dédié au répertoire de l'Abbesse, avec la participation de Catherine Sergent, soprano.

Chant lyrique

du 22 au 26 août 2012

Thème : airs d'opéra, mélodies, Lieder, chœurs,...

Contenu : Préparation corporelle pour le chant, technique vocale, vocalises.

- Répertoire collectif : chœurs d'opéras

- Répertoire individuel proposé par l'enseignant ou par l'élève

Représentation de fin de stage : dim. 26 août à 16h

Fabienne Cellier-Triguel

Artiste lyrique et pédagogue de la Voix



Au conservatoire de La Rochelle, puis à Paris et Strasbourg, elle forme sa voix au répertoire lyrique avec Claudie Verhaeghe, Claudine Le Coz, Valérie Milhaud, A. Guiot, M.Laplénie, Robert Dumay, H.Roth... Parallèlement, elle étudie l'anatomie pour le mouvement avec B.Calais-Germain. Soliste, dans diverses formations et différents spectacles, elle est conseillère artistique de «Voix d'Aunis» et de la Cie lyrique et musicale «La Bohème».

Son vaste répertoire de soprano lyrico-dramatique puise dans la musique sacrée, l'oratorio, les mélodies et les airs d'opéra du XVIIe au XXe siècle.

Massanori Kobiki

Pianiste, chef de chant

Diplômé de l'Université de Musique de Tokyo, il obtient en France le Diplôme Supérieur d'exécution en 1991 ainsi que le Diplôme Supérieur de Concertiste de Musique de chambre. Cette même année, il remporte le Grand Prix du Concours International de Piano "Milosz Magin". En 1993, il obtient le 1er Prix de Musique de chambre au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt et accède aux phases finales du Concours International de Chef d'Orchestre de Besançon. Depuis 1994, il est fréquemment invité par des festivals et des orchestres en tant que soliste, en France et à travers le monde, et mène brillamment une quadruple carrière de chef d'orchestre, accompagnateur, pianiste soliste et enseignant (Ile d'Oléron et école normale de Paris).

Voix d'Aunis

3 rue des Sablières 17540 St-Sauveur d'Aunis

05 46 01 71 43 // 05 46 00 35 12

www.voixdaunis.com

voixdaunis@voila.fr

Travail collectif

Mise en corps, geste vocal (relation corps, voix et vibrations), souffle, soutien, résonateur, vocalises.

En Chant lyrique, le travail collectif se partagera entre la mise en corps, la technique vocale et des chœurs d'opéras (chœurs extraits de Faust de Gounod, chœurs d'Offenbach).

Pour le Chant médiéval, le travail collectif se partagera entre les séances de Taïchi, la technique vocale et la polyphonie à travers le chant médiéval et grégorien et les chants d'Hildegard Von Bingen.

Horaires

De 9h30 à 17h30

Travail individuel

Travail individuel sur la technique vocale et l'interprétation.

En Chant lyrique : airs d'opéra, mélodies, lieder, oratorios, arias,... (*fournir de préférence les partitions en amont au pianiste en les envoyant à Voix d'Aunis*)

Pour le Chant médiéval : chant médiéval et grégorien

Tarifs

> Chant lyrique : 250 €

> Chant médiéval et Taïchi : 295 €

+ 8 € pour l'adhésion à Voix d'Aunis

Paiement à l'ordre de l'Abbaye de Fontdouce